

Escuela de Artes Musicales

“WARA”



La Escuela “*Wara*” fue fundada un 21 de septiembre de 2000 en la ciudad de Oruro, Bolivia, bajo la dirección de la artista y concertista en charango Rosario Peredo López.

Inicia su actividad como un “*Taller experimental de charango*”, a los cuatro meses de actividad concluye su primer taller ofreciendo a Oruro su primer concierto en la Casa Municipal de Cultura. Este es el punto de partida para que ésta institución se convierta en un verdadero semillero de charanguistas, anualmente presenta varios conciertos en diferentes escenarios bolivianos. Hoy, el Taller se denomina Escuela de Charango “*Wara*”, y su enseñanza comprende diez niveles, para que a su conclusión el alumno pueda habilitarse como instructor de charango.

La Escuela “*Wara*” se constituye en una alternativa para formar nuevos valores y lanzarlos al escenario para hacerlos protagonistas de diferentes eventos, su enseñanza se diferencia porque incluye en ella, la formación artística, el dominio de escenario, el canto y otros. Actualmente cuenta en su haber con múltiples conciertos en diferentes ciudades de Bolivia. Muchos de sus alumnos han participado en diversos festivales obteniendo los primeros lugares. También otros son parte de prestigiosos grupos musicales del país como charanguistas y son testimonio de que la escuela ya ha rendido sus frutos a nivel artístico. Su enseñanza esta dirigida tanto a niños, jóvenes y adultos.

Uno de los proyectos que se plasman en realidad es el grupo *Waritas*, niñas que oscilan entre los 5 y 10 años, todas charanguistas, pero hoy a la vez interpretando diferentes instrumentos como la guitarra, la quena, la zampoña, el bombo y por supuesto el charango, que hoy se constituye en el primer grupo femenino infantil en Bolivia que también son creación exclusiva de la escuela “*Wara*”.

ROSARIO PEREDO LOPEZ



Rosario Peredo López nació en Oruro, Bolivia. Cantautora, concertista en charango y bien llamada “*Ñusta de Ñustas*”. En su extensa labor ha formado muchas agrupaciones como Antawara, Claridad Andina, Bolivia, fue directora artística y fundadora de Voces Morenas, integró orquestas como Splendid, Cia Zero, etc.

Es miembro de SOBODAYCOM (Sociedad Boliviana de Autores y Compositores), ABAIEM (Asociación Boliviana de Autores, Intérpretes y Ejecutantes de Música) y por supuesto la Sociedad Boliviana del Charango (SBC).

Su gran talento musical le llevo a ganar múltiples premios como Ñusta. Entiéndase ñusta como el máximo galardón para quien signifique el orgullo femenino de un festival, en canto, ejecución instrumental, composición y personalidad. Así, la premiaron como ñusta de Bolivia en el Festival Lauro, Festival Nacional de la Canción y el Festival Nacional del Charango en Aiquile, ganándose por lo tanto el apelativo bien merecido de “*Ñusta de Ñustas*”.

Al margen de merecer el título de *Ñusta de Ñustas*, ha sido merecedora de infinidad de primeros lugares en diversos festivales y diferentes categorías, tanto en composición, vocalización e instrumentación. Festivales como Nilo Soruco (Tarija), Lauro (Cochabamba), Aquí Canta Bolivia (Oruro), etc. Ha sido galardonada por la Cámara Junior de Bolivia con el premio TOYP como Joven sobresaliente en el campo cultural el año 2001. Ganadora del festival Cantar Vida, Prevenir SIDA, entre las 4 mejores composiciones de 284 trabajos presentados al evento, cuya canción tiene un profundo mensaje sobre la problemática del SIDA que está incluida en un CD de los ganadores de dicho concurso.

En su haber tiene múltiples grabaciones discográficas, tanto en grupos femeninos de género nacional, grupos electrónicos, orquestas, como solista cantante y el último presentado, un CD de solista en charango denominado *Espejismo*, producido en la prestigiosa empresa boliviana *Ayni Studios*, siendo artista exclusiva de la misma.

Charito, como le llaman sus amigos, es Comunicadora Social de profesión

TANIA PEREDO LOPEZ



Tania Peredo López nació en Oruro, Bolivia. Es una amante empedernida de la música instrumental en todos los géneros, y piensa que solo la música es capaz de romper fronteras, porque es sentimiento puro del alma del ser humano, y es por eso que expresa en los instrumentos de viento (Quena, Quena-Quena, Zampona (Ica, Malta, Zanca, Toyos) y también los instrumentos de tierra adentro como ser Tarka, Pinquillo etc.) sus sentimientos y su personalidad.

Desde 1985 empezó con su carrera artística conformando en ese año hasta 1988 el Grupo Femenino ANTAWARA, desde 1989 fue parte del Centro Cultural “RIKJCHARY LLAJTA” y en 1989 conformó el Grupo Femenino “CLARIDAD ANDINA” con el cual en 1992 grabó una placa discográfica Titulada “Solo Una Vez”. En el sello Lauro y Cia. Ltda. en la ciudad de Cochabamba.

En 1990 es elegida Ñusta del *IV Festival de Música Folklórica “RIKJCHARY LLAJTA”* y en 1994 representó a Oruro como *Ñusta Departamental en el XXVIII Festival Lauro de la Canción Boliviana*, en el 1997 representó a Oruro como *Ñusta Departamental en el XXV Festival Nacional de la Canción Boliviana*.

En 1999 Fue galardonada con el título de **Ñusta Nacional de la Zampona de Oro**, a nivel Bolivia en el 6to. FESTIVAL NACIONAL DE LA ZAMPOÑA DE ORO “Maestro Julio Rodríguez Berríos”, realizado en la ciudad de Cochabamba.

En el año 2001 forma parte del Taller Cultural del Habitat Andino “ÑAMPI” con el cual actualmente realizan actividades netamente culturales y la música autóctona propia de la zona andina de Bolivia.

En Octubre del año 2001 con el principal objetivo de motivar a la juventud femenina funda el Grupo Femenino “VOCES MORENAS” en la ciudad de La Paz, grabando en el 2002 una primera placa discográfica en el Sello Discolandia, y una segunda placa en el año 2004, titulada “Nunca me dejes Nunca me Olvides”. Actualmente en el año 2007 estreno una tercera placa discográfica también en el sello Discolandia, titulada “Lanza tus sueños al amor” donde también inserta temas de su autoría.

Con el Grupo Femenino “VOCES MORENAS” realizó mucha actividad cultural entregando a su público una serie de conciertos a nivel nacional, visitando también países hermanos. En la ciudad de La Paz, Tania empezó con las clases experimentales de los instrumentos de viento, (aerófonos), específicamente Quena y Zampona, donde tuvo bastante acogida especialmente en la juventud en edad escolar.

Es miembro de ABAIEM (Asociación Boliviana de Autores, Interpretes, y Ejecutantes de Musica). Actualmente Tania Peredo López es Licenciada en Arquitectura.